

CONCURSO NACIONAL DE ENSAYOS ACADEMICOS:

“Pasado y Presente de la obra de Evita”

Evita y la mendocinidad 1946-1952.

Obras, intervenciones e imaginario popular.

“Que tu voz la levante
Que la suelte en el viento
Y que suene a victoria
Cuando rompa el silencio”

Fragmento letra de “La canción es urgente” por Mercedes Sosa

Dos autores, seudónimos: Manetón y Serapis

Índice Temático:

<i>Resumen</i>	2
<i>Introducción</i>	2
<i>Desarrollo temático</i>	3
<i>Conclusiones</i>	11
<i>Referencias bibliográfica</i> ...	12

Resumen:

El estudio de la mendocinidad es un fenómeno histórico social y cultural que despierta en los científicos sociales de la región un gran interés. Muchos procesos históricos fueron disruptivos en dicha condición de la sociedad mendocina, y la obra de Eva Perón en Mendoza sin dudas impactó en el imaginario popular de los mendocinos. La penetración de la figura de la primera dama, tuvo como ejes rituales populares, intervenciones en cuestiones estratégicas de la provincia, tanto en pueblos cordilleranos como infraestructuras institucionales y sociales, como así también una fuerte vocación de servicio por los diferentes escenarios políticos que se presentaron en la capital cuyana, agregando homenajes luego de su desaparición física. Las memorias del lencinismo generaron una arquitectura social fértil para las intervenciones de la Fundación, adaptándose a nuestra comunidad como el algarrobo al desierto.

Palabras claves: Mendocinidad-políticas sociales- mitos

Introducción

El presente ensayo estará articulado en dos de los debates propuestos en las bases del concurso: mujeres trabajando y sus prácticas en lo social, en lo gremial y en lo político; y los jóvenes en dialogo con la dinámica de las mujeres en la cultura, las artes y el deporte en el primer peronismo. Estas dimensiones se estudiarán sobre el primer peronismo en la Provincia de Mendoza y como influyó o no, la figura de Eva Perón en la mendocidad en los ejes propuestos como pilares de este estudio. Para ello, presentamos los siguientes interrogantes como disparadores del desarrollo temático.

¿Qué prácticas femeninas se articularon en la provincia de Mendoza inspiradas en la acción social y políticas públicas impulsadas por la artista? ¿Hubo un correlato de la obra de Eva desarrollada en Buenos Aires en Mendoza? ¿Cuáles fueron esas construcciones, quiénes las armaron?

Para resolver estos interrogantes vamos a utilizar la hipótesis que la reproducción de las obras y mito político de Eva se adaptó y se reprodujo en Mendoza como las propiedades de un árbol de la flora autóctona de la provincia como es el Algarrobo.

Dicho árbol desarrolla las siguientes propiedades: una de las principales fuentes de subsistencia para los habitantes de las zonas áridas, es un árbol ancestral, sagrado, desde algunas cosmovisiones y que aporta muchos beneficios, gracias a sus múltiples cualidades, como alimento, forraje, abono, madera, medicina y materia prima para el desarrollo de diversas actividades económico-productivas. Produce un fruto dulce y muy alimenticio, la algarroba, del que se hace aloja, ñapa, patay, y hasta una suerte de café con la semilla tostada. Un tronco rugoso y sin espinas, que no solo es madera de la mejor, sino también corteza con colorantes y con tanino, que sirve para curtir cueros y colorantes; y un follaje que regala su sombra en cualquier momento del año.

Basados en documentos de primera mano periódicos de la época, libros de especialistas en el proceso del peronismo provincial, junto con marcos teóricos intentaremos dar respuestas a las preguntas planteadas como disparadores y a los supuestos que guiarán el presente ensayo.

Desarrollo temático

La mendocidad, es entendida por los científicos sociales como un proceso histórico que se caracteriza por un empirismo que confía en la prudencia para resolver toda clase de problemas. Su pragmatismo los abre permanentemente sin desechar lo pasado, avanzando sin sobresaltos confiado en que no siendo demasiado revolucionario, puede desarrollar seguro su accionar para construir su futuro de manera cotidiana. Estas tipologías están asentadas en principios como la libertad política, en un doble plano: por un lado en el reconocimiento de la libertad individual, y los derechos vinculados a ella, y por otro la proyección de ese proyecto al Derecho Público afirmando la autonomía provincial.¹ ¿Modificó la obra de Eva estos perfiles de la mendocidad? Más adelante resolveremos este interrogante.

La licenciada Sara Perrig, en su estudio “*Género, política y postestructuralismo Eva Perón como un tipo específico de imaginario popular*”² desarrolla de forma crítica la construcción de la figura de la segunda esposa de Perón como un tipo específico de imaginario popular. Para entender los mecanismos y la edificación del dicho proceso, expone algunas dimensiones que vamos a considerar como ejes del presente trabajo.

El misticismo como discurso político en sentido performativo -que otorga el carácter místico al régimen mediante la sacralización de su figura- no se agota nunca en su misma enunciación, sino que está excedido por la cadena de repeticiones en que dicho acto se inscribe y que posibilita su efectividad, por un lado, por la singularidad que le confiere su contexto de enunciación y, por el otro, por algo que, más allá de dicho contexto, le otorga su carácter iterable. Es en el proceso que opera a partir de la reiteración de normas hegemónicas donde el carácter místico del régimen se produce y a la vez desestabiliza ocultando, en la medida en que adquiere la condición de acto en el presente, las convenciones de las que es una repetición: “Los mitos sociales obtienen su eficacia simbólica a través de la repetición-insistencia de sus tramas argumentales, que se multiplican en innumerables focos del tejido social”.³

La unidad de la sociedad es posible a partir de la eficacia simbólica de sus mitologías, los emblemas y los rituales que la sostienen y la reproducen. En consecuencia, el régimen buscará mantener la brecha divino-humano como la condición de posibilidad e imposibilidad misma de su existencia, satanizando todo discurso o contenido que busque profanar la sacralización de su figura y restituir al uso común lo que lo sagrado ha separado y petrificado. Con la exaltación de determinados valores socio-culturales -en tanto acto de sublimación- el régimen crea, ante todo intento de profanación, lazos identificatorios con la causa que él mismo instituye. La sublimación se convierte en un eslabón clave en el despliegue de un determinado culto sobre la sociedad, a la vez que la

¹ Roig, Arturo; Lacoste, Pablo y Satlari, María Cristina, Compiladores. (2004) Mendoza, Caviar Blue. Copyright Editorial Caviar Blue. Recuperado de <file:///C:/Users/Bangho/Documents/HISTORIA%20DE%20MENDOZA%202019/Programa-27-Qu%C3%A9-le-dio-Mendoza-al-pa%C3%ADs.pdf>

² Perrig, Sara. (noviembre de 2008). Género, política y postestructuralismo, Eva Perón como un tipo específico de imaginario popular. Omar Acha-Gustavo Rubinstein (Coord.), Eje temático: Sociedad y cultura. “Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo: la primera década.” Red de Estudios sobre el Peronismo, Universidad Nacional de Mar del Plata, Funes 3350 Argentina.

³ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

retórica discursiva del régimen pretende neutralizar el carácter profanatorio del lenguaje e impedir que abra la posibilidad de una nueva experiencia, a efectos de lo cual, se sacraliza el poder y sus representantes adoptando elementos claves de la religión revelada.⁴

La sublimación, en tanto revelación de la cosa más allá del objeto, conserva la eternidad del mito mediante una divinización de lo humano, que instituye la experiencia de la finitud como experiencia de la carencia, esto es: “[...] la experiencia de lo absolutamente pleno, de lo sublime, como aquello que está radicalmente ausente, y que es, por tanto, necesariamente un más allá de lo dado. Al mismo tiempo que el rito, mediador entre lo humano y lo divino, se convierte en un elemento crucial de lo sagrado en tanto -mediante la representación ritual- se actualiza el contenido divino a la vez que tiene lugar la experiencia religiosa. En la medida en que el individuo -cuya identidad es una identidad diferencial y escindida- busca una plenitud que le es sistemáticamente negada, el objeto que le aportaría esta plenitud final es aquel ‘más allá’ del que el discurso místico afirma tener una experiencia directa, lo que permite la conformación –mediante un ritual político/simbólico de arquetipos o símbolos de identificación popular que sostienen y moldean su figura.⁵

En alegoría al pueblo elegido, y con un dispositivo mediático montado al efecto, el régimen pone en práctica toda una serie de mecanismos tendientes a construir en Evita un tipo específico de imaginario popular. Todas las vertientes del régimen son puestas al servicio de cumplir con dicho objetivo, al mismo tiempo que se consolida un abanico de representaciones en torno al rol que los diferentes sujetos, y en especial las mujeres, deben cumplir en la esfera política. Revestida con rasgos de sacralidad, Evita personifica y expande el “ser mujer” -siempre en diferenciación respecto al hombre y sin descuido de las actividades hogareñas- como un determinado culto sobre la sociedad. A partir de virtudes que en sus discursos atribuye propiamente al hombre -determinación, voluntad de hierro, tozudez- las cualidades que había querido destacar en el campo artístico, sin suerte, adquieren en el campo político su extremo valor así, por ejemplo, sus fotografías políticas se parecen cada vez más a los dibujos planos de los figurines o a los estilos exclusivos del cine moderno.⁶

A través de un sistema de valores en torno a la feminidad y con una imagen cotidiana del funcionamiento del poder, la mandataria se convierte en la unidad que da coherencia al régimen. La significación “Evita” en tanto creadora de un objeto de representaciones individuales se presenta, a la vez, como un elemento central en la organización del mundo peronista. De forma tal que, junto a la publicidad y la propaganda oficial, se consolida la imagen representativa del ama de casa, la familia bien alimentada y el hogar feliz, como una forma de reafirmar a la mujer en su papel tradicional de esposa y madre encargada de expandir en los hogares la doctrina justicialista.⁷

La producción de creencias respecto a Evita implica la puesta en marcha de un imaginario popular sostenido a partir de la performatividad como acto de sacralización y

⁴ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

⁵ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

⁶ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

⁷ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

el mantenimiento de la brecha divino-humano, Evita se instituye como un ser supremo que promueve modelos de comportamiento específicos y reafirma a la mujer en su papel tradicional de esposa y madre. Un determinado culto es expandido por la sociedad y el discurso místico pasa a ser el discurso político por excelencia, presentándose el peronismo como una determinada forma de revelación o conversión religiosa.⁸

Todo este entramado teórico; ¿Tuvo la adaptabilidad del Algarrobo en la provincia cuyana? ¿Se desarrollaron todas sus propiedades tal cual lo perfila la autora?

Para comenzar a ponderar la penetración de las políticas públicas de la Fundación Eva Perón en el territorio provincial, es clave pensar en dos hitos fundacionales: uno escolar- social con consecuencias patrimoniales y otro con la edificación de un pueblo en la cordillera provincial, con una visión geoestratégica y territorial tesonera y de avanzada pensando el futuro.

El primer legado, la escuela hogar Eva Perón, ubicada en el Parque General San Martín, fue construida en 1953 y es parte de una serie de edificaciones muy similares que se levantaron en distintas partes del país. Comparten un estilo que las asemeja a una "gran casa", con una escala amable para los niños que iban a encontrar allí un sitio para estudiar y alojarse durante la semana. Doce de estos edificios fueron declarados monumento histórico nacional. La arquitecta Silvia Salustro, de la Dirección de Patrimonio provincial, explicó que entre 1908 y 1913 el Estado crea algunas "escuelas para niños débiles".⁹

Hasta ese momento, la atención de los pequeños con dificultades económicas y sociales estaba en manos de instituciones de caridad, por lo general religiosas. Durante la presidencia de Juan D. Perón se retoma el modelo de principios de siglo y se construyen escuelas hogares en distintas partes del territorio. Se trata de edificaciones que en su mayoría se situaron, como es el caso de la mendocina, en la cercanía de parques. Tienen la imagen de una "gran casa" y la estructura se desarrolla -principalmente- en un solo nivel, lo que implica una escala aceptable para un niño. Los distintos pabellones están interconectados entre sí y el equipamiento incluía un taller de costura, una peluquería, una sala de control médico y un auditorio, además de juegos al aire libre en un predio de nueve hectáreas en total.¹⁰

En noviembre de 2015, fue declarada Monumento Histórico Nacional. La declaratoria, detalla que la serie de escuelas hogares construidas por la Fundación Eva Perón son relevantes "tanto por su significación social y su alcance federal cuanto por sus valores urbano-arquitectónicos". Esto es, que apuntaron a la inclusión social, educativa y sanitaria de los sectores vulnerables; que se levantaron en las zonas más desprotegidas (Noroeste, Nordeste y Cuyo); y que respondieron al estilo "californiano" con una calidad que las igualaba a las obras privadas.¹¹

⁸ Perrig, Sara. (noviembre de 2008).

⁹ Conte, S. (18 de noviembre de 2015). La escuela hogar Eva Perón es monumento nacional. Diario Los Andes. Recuperado de <https://www.losandes.com.ar/article/la-escuela-hogar-eva-peron-es-monumento-nacional>.

¹⁰ Conte, S. (18 de noviembre de 2015).

¹¹ Conte, S. (18 de noviembre de 2015).

El otro hito fundacional es la reconstrucción del pueblo de la Cuevas. Está ubicado en el corredor andino y por allí pasan miles de mendocinos y turistas cada vez que entran o salen del país en el Departamento de Las Heras. Desde el año 2018 el distrito de Las Cuevas, Penitentes y Uspallata fueron fusionados en uno solo llamado en la actualidad "Uspallata y Alta Montaña". La antigua colonia era conocida como "el paso real", y se construyeron allí en ladrillo y argamasa en 1778 las denominadas "casuchas del rey" por parte de Ambrosio O'Higgins, de origen irlandés y que fue gobernador de Chile en 1788, y luego virrey del Perú, padre del Libertador chileno, general Bernardo O'Higgins, para refugio de los chasquis, y hoy son monumento histórico nacional.¹²

En 1936 el padre Luis Orione, conocido como "Don Orione", en un viaje de Argentina hacia Chile se hizo la promesa de realizar una ermita de la virgen del Carmen, cometido que cumplieron sus hermanos en religión en la década de los ochenta construyendo la Capilla del Carmen. Pero la construcción de la villa Las Cuevas se relaciona de manera directa con la visita que realizó a Mendoza en 1949 el presidente de la Nación, Juan Domingo Perón y su esposa, Eva Duarte, para el Congreso de Filosofía. Al pasar por el lugar y al ver las condiciones paupérrimas en las que vivían, por la ausencia de servicios esenciales, especialmente los ferroviarios, la primera dama se preocupó por dotar de mayores comodidades a los pobladores y visitantes.¹³

La idea de Evita era construir allí un pueblo que reflejara "la entrada a un gran país", que reflejara un ingreso más impactante a los que llegaban por allí a la Argentina procedentes de Chile, y se encargó de su construcción la Fundación Eva Perón. Fue por eso que su nombre inicial fue Villa Eva Perón, que ante su precario estado de salud se atrasó su inauguración, no obstante la villa comienza a funcionar, hasta que el 20 de febrero de 1953, con Evita ya fallecida, Perón llega a su inauguración, junto a su par chileno Carlos Ibáñez del Campo.¹⁴

Toda la red de iniciativas, que se presentan como eje de las construcciones de Evita en Mendoza, tuvieron un fuerte disparador y consolidación desde abril 1947, cuando visitó la provincia cuyana en el marco junto al Presidente de la Nación. En ese contexto, se produce el primer diálogo de la primera dama con la mendocinidad. Epicentro y cuna de la tradición provincial, la Fiesta de la Vendimia, es un escenario donde se replican las matrices sociales, económicas y políticas, bajo esa obra las candidatas departamentales tomaron la decisión de proclamar a Evita como soberana vendimial. Honor que no fue aceptado.

Según la historiadora Mariana Garzón Rogé¹⁵, el presidente y su esposa descendieron del tren en la estación Pacífico, en donde se había congregado una gran cantidad de personas. Caían en paracaídas retratos de ambos, mientras los granaderos a caballo hacían sonar la diana. Una alfombra roja ceñida de pequeños pinos los condujo hasta un coche descapotable en el que, de pie junto al gobernador de la provincia Faustino

¹² El Sol. (25 de noviembre de 2017). La historia de "un pueblo fantasma" y su relación con Evita. Diario El Sol. Recuperado de <https://www.elsol.com.ar/la-historia-de-un-pueblo-fantasma-de-mendoza-y-su-relacion-con-evita>

¹³ El Sol. (25 de noviembre de 2017).

¹⁴ El Sol. (25 de noviembre de 2017).

¹⁵ Rogé, M; (7 de marzo de 2014). Chiflidos y coronas: avatares de la vendimia de 1947. Diario Universidad. En: <http://www.universidad.com.ar/la-vendimia-peronista-parte-i>

Picallo, tomaron la calle Las Heras para doblar por San Martín y, finalmente, girar por Sarmiento hasta la plaza Independencia. Una concentración popular planificada los esperaba para darles la bienvenida. La jornada había sido declarada feriado, lo cual facilitaba la concurrencia. La multitud abarcaba las manzanas de la plaza y calles adyacentes. Se vivaba a Perón y a Eva Perón de forma persistente, por la tarde, junto a otros funcionarios, inauguró el Hospital Regional para Ferrovianos. Por la noche atendió a la comida de honor que le ofreció el gobernador. El segundo día comenzó con la inauguración del mástil del Cerro de la Gloria y continuó con un almuerzo invitado por las “fuerzas vivas” en el que hicieron uso de la palabra el presidente de Centro de Bodegueros, el ministro de Economía de la provincia y el presidente del Banco Central de la República. A las 18 se bendijeron los frutos en el prado del Parque General San Martín, para luego presenciar el desfile del Carrusel por la Avenida de los Plátanos.¹⁶

En el tercer día de visita, Perón y su esposa atendieron desde un palco sobre la calle Sarmiento a una demostración militar y de reservistas, y por la tarde concurren a una recepción que les ofrecieron los jefes y oficiales del Regimiento Militar 16. También hubo diferentes actividades relacionadas con la Campaña de Ayuda Social impulsada por la primera dama, antecedente de lo que luego sería la Fundación Eva Perón. Diversas actividades de entrada libre ofrecían a los mendocinos la oportunidad de celebrar la vendimia: un Concierto Sinfónico Popular en el Teatro Independencia, un festival náutico y una fiesta veneciana en el lago del Parque. Por la noche de ese tercer día tendría por fin lugar el acto central de la vendimia. En la rotonda del Parque se elegiría y coronaría a la reina de los viñedos.¹⁷

En paralelo a estas citas, una Comisión Femenina del Personal Administrativo y Técnico de Mendoza había programado sus agasajos especiales a Evita quien, decían, “ha sabido despertar la conciencia femenina en todos los núcleos, provocando las inquietudes de lucha y derechos”. Dos concentraciones en el centro de la ciudad con banderines y flores serían escenario para pedirle a la esposa del presidente unas palabras en honor a la mujer mendocina, figura celebrada en tiempos de vendimia, y también otorgarle solicitudes de diversa índole. Pocos meses después de estas manifestaciones se sancionaría la ley de voto femenino, bandera que, si bien había sido largamente enarbolada por militantes feministas y de izquierda, el primer peronismo pudo y quiso retomar muy poco después de asumir el gobierno.¹⁸

Caracterizado de ese modo el contexto, no debería resultar sorprendente que a la hora de la votación en el acto central las reinas le hubieran ofrecido a Eva Perón la corona. El maestro de ceremonias expresó, en realidad, que “la verdadera reina de la vendimia está ya elegida por propia gravitación y genuina voluntad popular”. La primera dama abandonó la platea y caminó hasta el micrófono mientras el público la ovacionaba. Entonces agradeció la gentileza, pero dijo que había venido “justamente a admirar la belleza y simpatía de la mujer de esta tierra, así que declino el honor que se me dispensa, pues deseo ser una de las tantas personas que festejen a la verdadera belleza mendocina”.

¹⁶ Rogé, M; (7 de marzo de 2014).

¹⁷ Rogé, M; (7 de marzo de 2014).

¹⁸ Rogé, M; (7 de marzo de 2014).

Con ese gesto de humildad que también la engrandecía, Evita aceptó presidir la elección y coronar a quien resultara electa. Una vez consagrada Nélide Mansurcci, de Tunuyán, la señora Perón la acompañó a saludar a su marido y le obsequió una alhaja. La reina luego subió a ocupar su trono, rozagante, espléndida, escoltada por las clarinadas de los heraldos.¹⁹

Los fuegos artificiales cerraron la noche. La muchedumbre lo salvaba, lo aplaudía, le ofrecía la corona a su esposa. Esta propuesta, no es un tema menor, reflejo que las políticas sociales estaban penetrando en Mendoza, aun de forma incipiente, materializando algunas de las bases del Algarrobo. Su mito estaba fertilizando el tronco fuerte y sin espinas, tal vez algo rugoso para algunos opositores, luego desarrollar los frutos y propiedades más nobles en la provincia cuyana. Según el diario Los Andes²⁰, en esa visita se reunió con docentes de la provincia y repartió bolsones de ropa, encantó con sus gestos y prácticas a los participantes de cada una de las reuniones que acompañó al Presidente. Es importante también destacar, que desde la visita de la comitiva nacional, y el rol destacado de la señora, las propagandas de los diarios locales, comenzaron a incorporar la figura femenina de forma más frecuente.

Como corolario del periplo mendocino, el Diario La Palabra²¹ en un despliegue espectacular de fotos, le propone al lector un perfil de Eva en cuatro dimensiones. Evita maternal presentando un niño para ser bautizado, Evita cariñosa con alumnos de diferentes escuelas, Evita seria y Evita Optimista, mostrando la versatilidad de las bondades de la primera dama. Estos perfiles son comparable con las propiedades de la flora nativa, en cuanto a las múltiples facetas de las propiedades del algarrobo antes mencionadas.

Un año después, en mayo de 1948, se declaró una huelga de judiciales en la provincia de Mendoza. El gobernado Faustino Picallo estaba de licencia, por lo tanta las funciones ejecutivas la desempeñaba de forma interina el Dr. Rafael Cesar Tabanera. El reclamo era por una equiparación con los salarios de la Justicia Ordinaria nacional. La titular de la Fundación Eva Perón se comprometió con el reclamo de los trabajadores judiciales, mediante una gestión previa, y llamó al encargado del ejecutivo para trazar puentes entre Tabanera y el gremio de judiciales. En ese intercambio, la mujer de Los Toldos le sugirió al representante estatal que le aumente el sueldo. Este se negó a cumplir con el pedido, y se generó un conflicto con la primera dama, con el cuál el Gobernador tuvo que pugnar hasta el fin de su mandato.²²

En 1949, asume el segundo Gobernador peronista de Mendoza Blas Brisoli (1949-1952) y con él, su esposa Esmeralda Carabajal quien será la referente de la Fundación de ayuda social Eva Perón. En la provincia cuyana la institución se llamó Obra Social de Mendoza. Esmeralda comenzó a desarrollar las políticas sociales, desde la Secretaria del Partido. Lo políticas consistían en llevar consuelo moral y material, ropas, comestibles, medicamentos y dinero en efectivo. La esposa de mandatario provincial, no ocupó cargos gubernamentales, al igual que Evita, pero es un referente importantísimo a la hora de

¹⁹ Rogé, M; (7 de marzo de 2014).

²⁰ Editorial, (abril de 1947); Se eligió Reina de la vendimia en brillante acto. Diario Los Andes, p. 6

²¹ Editorial; (8 de abril 1947); Evita saluda a su llegada a los trabajadores de Mendoza; Diario La Palabra, p. 3

²² Ferrero; A. (2019). Tres gobernadores olvidados de la Historia 1946-1955. Eduardo Tovar. Mendoza. P.211

hablar de justicia social en Mendoza. Otra dimensión donde operó con fuertes presencias la esposa de Perón fue en la Reforma Constitucional, donde llegó a la provincia para señalar la importancia de la nueva Carta Magna y la candidatura de Blas Brisoli a la gobernación. Es fundamental, mencionar la creación de la Escuela Hogar Eva Perón, con el nombre 17 de octubre, la colonia hogar para ambos sexos que incorporó al Patronato de Menores e inicio el Hospital de niños. Participó activamente en los proyectos de Barrio Cívico y Casa de Gobierno en la Capital provincial.²³

Con respecto al Cabildo Abierto el Justicialismo, donde la CGT proponía que la Primera Dama fuese candidata a Vicepresidenta de la nación acompañando a Perón. En Mendoza, dicho Cabildo tuvo una gran adhesión por parte CGT provincial, declarando un Paro general que afectaba a talleres, fábricas, casas de comercio, centros culturales sociales y deportivos. Luego del renunciamiento histórico, llegó a la provincia la confirmación de la enfermedad terminal de Evita, y el comunicado del Consejo Superior del Partido Peronista que la fórmula para la gobernación eran Carlos Evans y Juan de la Torre.

Durante la gestión del tercer gobernador peronista de Mendoza, el 26 de Julio de 1952 a los 21:43 horas se le comunicó a los ciudadanos, mediante la Secretaria de Informaciones, la noticia del fallecimiento de Evita. Luego de la consternación inicial, el Gobernador emitió varios días después, un comunicado radial donde afirmaba que: “...*ha dejado de latir el corazón más grande y noble de nuestro tiempo...*”²⁴. Se declaró duelo provincial, se convocó al pueblo a concurrir al funeral organizado en la Plaza Independencia. De la ceremonia participaron varias entidades, policiales, universitarias y sindicales que rindieron homenaje y memoria bajo una emoción profunda.

Luego de su fallecimiento, se desarrolló en la Legislatura Provincial, un debate muy particular. Uno de los 18 departamentos que componen la provincia de Mendoza, es La Paz²⁵. En 1952 se le cambio esa denominación por el nombre Eva Perón. En algunos de los argumentos, el legislador Molina Estrella destaca que:

“Eva Perón originaria; por su calidad significativa de una expresión imperecedera de amor y justicia, a la cual consagra permanentemente su sacrificada existencia. Autoridades y pueblos todo el país han rendido consagratorios homenajes a la memoria de Eva Perón. Mendoza adhiere al proyecto de ley que nos ocupa a quien en vida fue la abanderada y forjadora de la doctrina justicialista y puso voluntad de servicio

²³ Ferrero; A. (2019).

²⁴ Ferrero; A. (2019).

²⁵ La Paz es un departamento en la provincia de Mendoza (Argentina), con cabecera en la localidad homónima, ubicada a 145 km desde la capital provincial. Limita al norte con el departamento Lavalle, al sur con San Rafael, al oeste con Santa Rosa y al este con la provincia de San Luis. El Departamento La Paz es sitio estratégico y fundamental del Mercosur, al estar su territorio atravesado completamente por la Ruta Nacional 7 de Este a Oeste y por la Ruta Nacional 146. Estas dos vías comunican a la región con el resto del país y son claves en la integración del Mercado Común del Sur. Es la principal entrada a la Provincia de Mendoza, a través del Arco de Desaguadero.

de una trayectoria permanente en favor de los humildes y desposeídos de la Patria”
(Bustelo, 1997: 106-107).²⁶

Interesantes debates, opositores y oficialistas en contexto de este proyecto, pusieron en consideración profundos problemas de la Historia de Mendoza que salieron a la luz, como el fraude patriótico, el favoritismo en las concesiones de riego y la contradicción entre democracia formal, oligarquía y gobiernos con perspectivas populares.

Conclusiones:

²⁶ Bustelo, G; (1997) Lavalle; Santa Rosa y La Paz. Historia y Perspectivas. Aportes para el estudio de tres departamentos del Este de Mendoza. P 106-107. Pablo Lacoste compilador. Uno/Universidad de Congreso.

Los mitos sociales obtienen su eficacia simbólica a través de la repetición-insistencia de sus tramas argumentales, que se multiplican en innumerables focos del tejido social. En el caso de la relación de Evita con la mendocinidad se refleja claramente esta tesis. La penetración de la figura de la primera dama, tuvo como ejes rituales populares, intervenciones en cuestiones estratégicas de la provincia, tanto en pueblos cordilleranos como infraestructuras institucionales y sociales, como así también una fuerte vocación de servicio por los diferentes escenarios políticos que se presentaron en la capital cuyana, agregando homenajes luego de su desaparición física.

En un desierto de hegemonía conservador, como es el imaginario popular mendocino, las prácticas de la Fundación Eva Perón se adecuaron a la mendocinidad con prácticas y propiedades adaptativas como lo hizo en algarrobo en los suelos desérticos de Mendoza. Este proceso tuvo palancas claves de discusión y consolidación en dicho imaginario, como el rol del Estado, el Partido Peronista, el sindicalismo y una fuerte participación de mujeres, como Esmeralda Carabajal de Brisoli quién encabezó la organización de la ayuda social en la provincia. Es importante mencionar, que al menos desde las propagandas, se incorporan las mujeres en los medios gráficos locales. Esto no significa que se hayan dado todos los procesos de sacralidad que expone la licenciada Sara Perrig, ya que cuando se desarrollaba muchas de las dimensiones de fijación mitológica en los planos sociales y culturales, llegó el proceso de la Revolución Libertadora a la provincia, que con una brutalidad, cometiendo atrocidades, discontinuó el proceso de legitimación de Eva en la mendocinidad.

Los atributos que se destacan en la introducción del paradigma de asistencia social en Mendoza, son un fuerte federalismo nacional y provincial en incorporar a los ciudadanos cuyanos a dichas políticas sociales, como así también una continuidad de muchas de las legislaciones sociales impulsadas por el leninismo en la década del veinte. De forma implícita existe una reivindicación y ampliación de dichas políticas sociales de José Néstor y Carlos Washington Lencinas. Estas perspectivas se propagaron en centros culturales, artistas y deportivos de la provincia, provocando en la mendocinidad una modificación al perfil mendocino. Al pragmatismo y la libertad individual, se le puede incorporar la lucha por los derechos sociales que tuvo como origen en el primer cuarto de siglo, con la Constitución de 1916 como fiel exponente, que encontrará su correlato y consolidación en las prácticas y mito de Evita en Mendoza. Como dice Mercedes Sosa: ¡Y que suene a victoria cuando rompa el silencio!

Referencias bibliográficas

- Bustelo, G; (1997) Lavalle; Santa Rosa y La Paz. Historia y Perspectivas. Aportes para el estudio de tres departamentos del Este de Mendoza. P 106-107. Pablo Lacoste compilador. Uno/Universidad de Congreso.
- Conte, S. (18 de noviembre de 2015). La escuela hogar Eva Perón es monumento.
- Editorial, (abril de 1947); Se eligió Reina de la vendimia en brillante acto. Diario Los Andes, p. 6.
- Editorial; (8 de abril 1947); Evita saluda a su llegada a los trabajadores de Mendoza; Diario La Palabra, p. 3
- El Sol. (25 de noviembre de 2017). La historia de “un pueblo fantasma” y su relación con Evita. Diario El Sol. Recuperado de <https://www.elsol.com.ar/la-historia-de-un-pueblo-fantasma-de-mendoza-y-su-relacion-con-evita>
- Ferrero; A. (2019). Tres gobernadores olvidados de la Historia 1946-1955. Eduardo Tovar. Mendoza. P.211.
- Perrig, Sara. (noviembre de 2008). Género, política y postestructuralismo, Eva Perón como un tipo específico de imaginario popular. Omar Acha-Gustavo Rubinstein (Coord.), Eje temático: Sociedad y cultura. “Primer Congreso de Estudios sobre el Peronismo: la primera década.” Red de Estudios sobre el Peronismo, Universidad Nacional de Mar del Plata, Funes 3350 Argentina.
- Rogé; M. (7 de marzo de 2014). Chiflidos y coronas: avatares de la vendimia de 1947. Diario Universidad. En: <http://www.unidiversidad.com.ar/la-vendimia-peronista-parte-i>
- Roig, Arturo; Lacoste, Pablo y Satlari, María Cristina, Compiladores. (2004) Mendoza, Caviar Blue. Copyright Editorial Caviar Blue. Recuperado de <file:///C:/Users/Bangho/Documents/HISTORIA%20DE%20MENDOZA%202019/Programa-27-Qu%C3%A9-le-dio-Mendoza-al-pa%C3%ADs.pdf>